

//SEÇÕES//NOTAS

[Curtir](#) { 87 } [Tweetar](#) { 2 } [compartilhar](#)

16 de maio de 2014

▶ O VIOLINO E O VIBRAFONE

Ricardo Herz (dir.) e Antonio Loureiro promovem encontro inusitado em disco

texto itamar dantas



Antônio Loureiro e Ricardo Herz fazem duo incomum, unindo o violino popular ao vibrafone. Foto: divulgação

O violinista Ricardo Herz e o multi-instrumentista Antônio Loureiro se conheceram na França, em 2010. Herz morava por lá e Loureiro estava de passagem pelo país em uma turnê com seu primeiro álbum solo, que leva seu nome. Herz fez uma participação no show de Loureiro e ali nasceu o convite para a montagem de um duo de violino e vibrafone.

Mas, até para o violinista, a junção dos instrumentos era inusitada. "Eu achei meio arriscado. Nunca tinha visto. Podia soar muito 'cabeça'", garantiu o músico. Porém, nos ensaios, o encontro incomum se deu com naturalidade e uma série de shows da dupla se seguiu. Agora, o resultado ganha seu registro com o álbum *Herz e Loureiro*.

Antônio Loureiro começou a tocar bateria ainda criança e este é o instrumento com o qual desenvolveu sua linguagem musical. Também toca piano e vibrafone, tendo iniciado sua trajetória neste último há aproximadamente dez anos, durante sua formação acadêmica. "É uma possibilidade de mesclar a linguagem e a expressão do piano e da bateria de uma certa forma", diz. Já Ricardo Herz usa o violino, tipicamente erudito, em uma pesquisa popular que marca sua carreira. "Não se ouve com tanta frequência um violino tão expressivo, afinado e livre como o dele", elogia Loureiro.

No repertório, colocaram composições próprias e os temas "Baão de Lacan", de Guinga e Aldir Blanc; "Cego Aderaldo", de Egberto Gismonti, e "Sambito", de Léa Freire, composta especialmente para o disco. "Por Cima da Barra" é cria da parceria e "Lamento", de Antônio Loureiro, foi composta pouco antes de uma das sessões de gravação. "Ele já apresentou a música cantando. Eu disse: vamos gravar, mas você vai ter de cantar também", conta Herz.

Sem referências diretas para a empreitada, os músicos foram experimentando entre improvisações e ideias preconcebidas para os temas. Loureiro explica o mecanismo de trabalho: "Improvizamos e interpretamos em cima do que estava escrito. A música do Egberto não tinha partitura, por exemplo".

Os registros foram feitos no estúdio Monteverdi, de André Mehmarí, que assina a produção musical do disco. Os sons foram captados simultaneamente sob a atenção de Mehmarí, que dava uma terceira opinião sobre a gravação. Tudo foi gravado em três dias. Em dois, o álbum foi mixado. "E foi lá pela madeira do chão e pelas pedras da parede da sala que eu ouvi reverberar maravilhas, encontros de sons que eu nunca tinha ouvido, provenientes do mágico amálgama das generosas sonoridades-cores resultantes do abraço feliz de dois inspirados artistas que doaram suas vidas à música", garante Mehmarí sobre o *Herz e Loureiro*.

//tags: André Mehmarí / Antonio Loureiro / Música instrumental / Ricardo Herz

[Curtir](#) { 87 } [Tweetar](#) { 2 } [compartilhar](#)

[Comente \(1\)](#)

▶ TEXTOS / VÍDEOS / RÁDIOS

"A gente pode fazer muita coisa pelo mundo afora"
Guinga e Esperanza Spalding falam do 1º show conjunto

Diálogos musicais para além-mar
Projeto Casa de Bamba reúne os pianistas André Mehmarí e Mário Laginha. Confira a entrevista

"O mercado europeu de música instrumental acabou"
Clarinetista italiano, Gabriele Mirabassi comenta sua relação com a música brasileira

Pixinguinha de roupa nova
Novo álbum de Hamilton de Holanda reúne visões estrangeiras da obra do chorão carioca

"Villa-Lobos é o pai da música brasileira contemporânea!"
Mario Adnet comenta seu novo álbum, dedicado à obra do autor de "Trenzinho do Caipira"

Abram alas que o cortejo vai passar
Urucum na Cara mistura elementos do congado e da música popular mineira contemporânea

Em SP, Néctar do Groove antecipa seu 2o CD
Banda apresentou seu jazz nordestino no Instrumental Sesc Brasil

"A improvisação está mais para o circo do que para a música"
Júnior Areia, baixista da Mundo Livre S/A, fala sobre seu disco solo Para Perdedores

"Ser compositor de música erudita no Brasil é muito difícil"
Criar a partir da união do folclore com a música clássica é a missão do maestro Yves Rudner Schmidt

O Tio Sam está querendo conhecer a nossa batucada
Norte-americano que trocou a guitarra pelo pandeiro, Scott Feiner fala ao Álbum

OUÇA!

//Tabuleiro
Canções praieiras revisitadas
Quem Vem pra Beira do Mar

00:00

//Tabuleiro
Samba mesmo
Programa 1 - Jair Rodrigues - Samba...

00:00

AGENDA

31/05 a 06/07 @AUDITÓRIO IBIRAPUERA
Ocupação Jards Macalé

03/06 @ITAÚ CULTURAL
Mergulho no Escuro

06/06 @AUDITÓRIO IBIRAPUERA
Fiorella Mannola

07/06 @AUDITÓRIO IBIRAPUERA
Jean William

MAIS VISTOS / MAIS RECENTES

Tabuleiro
Os malditos também sambam

Faixa Bônus
Samba de mesa posta

Mapa
Marco Mattoli: "Não é rock, não é pagode. É samba-rock!"



TOPICS

アントニオ・ロウレイロとヒカルド・ヘルスによるデュオ新作の
トレーラー映像が視聴可

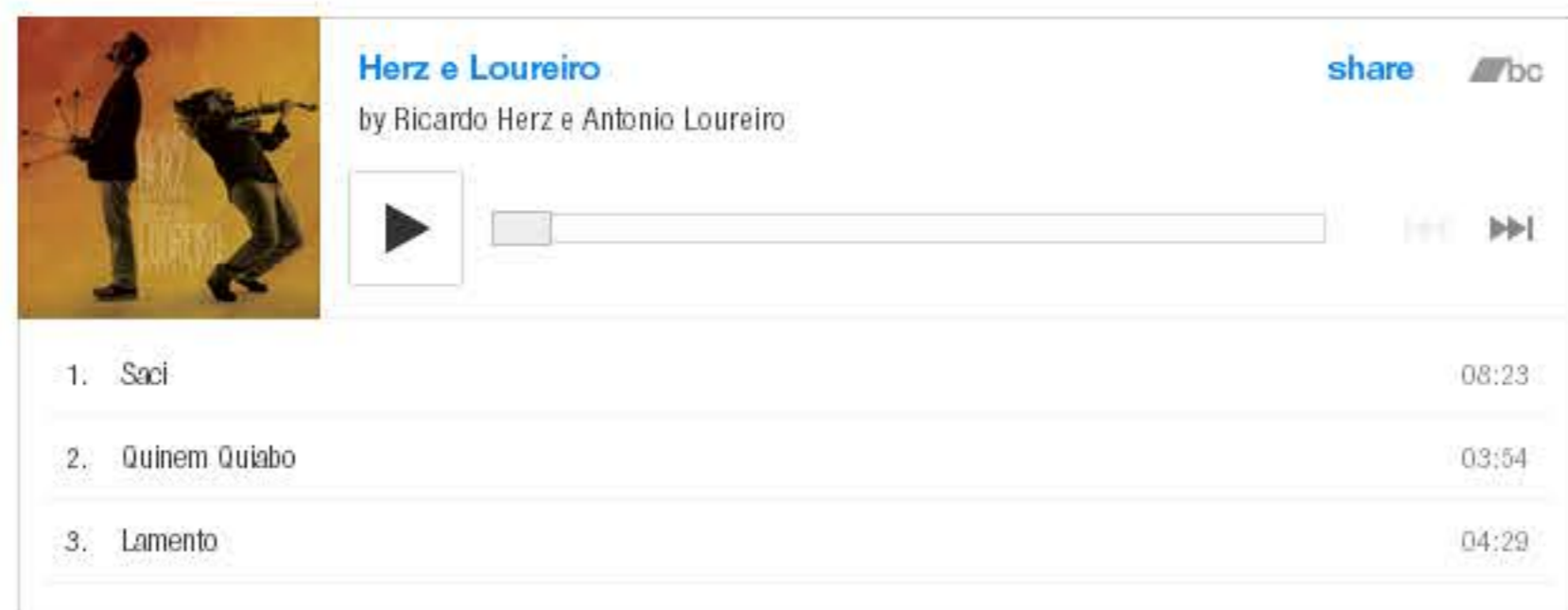
戸畑 春彦 (Mikiki)

WORLD > Brazil

ツイート 3 いいね! 0 +1 0 t



現代ブラジルの注目アーティスト、アントニオ・ロウレイロがヴァイオリン奏者のヒカルド・ヘルスとのデュオ作として今月リリースするニュー・アルバム『Ricardo Herz & Antonio Loureiro』のトレーラー映像がYouTubeで公開。ヴィヴラフォンを担当したロウレイロの知的的な雰囲気や、ヘルスの情熱的な弾き姿などを捉えており、録音とミックス、マスタリングを担当したアンドレ・メマーリも登場する。なお、同作の収録曲のうち3曲がBandcampでフル試聴可能。



タグ

ヴィヴラフォン ヴァイオリン ミナス新世代 デュオ

関連アーティスト

ANTONIO LOUREIRO RICARDO HERZ ANDRE MEHMARI

関連リンク

> ANTONIO LOUREIRO オフィシャルページ
> BORANDA - YouTube
> BORANDA - Bandcamp

2014.06.02

スマホでも、
〈読んで〉〈聴ける〉



Mikiki
music review site "Mikiki"

注目のレビュー

1Day 1Week 1Month

ジャンル: すべて



CAMPANELLA
VIVID

注目のレビューをもっと見る

最新のレビュー

- JONES JNR.
The SoulTapes: Japan Edition
- PHAROAE MONCH
PTSD - Post Traumatic Stress Disorder
- IKEBE SHAKEDOWN
Stone By Stone
- Tak Matsumoto
New Horizon
- LA SERA
Hour Of The Dawn

最新のレビューをもっと見る



タワーレコードの新しいストリーミングメディア

注目の記事

1Day 1Week 1Month

ジャンル: すべて



【SATANIC CARNIVAL '14短期集中ガイド】Vol.5——最終回もやっぱり轟れる準備をしておきたい4

注目の記事をもっと見る

最新の記事

- リルB、新ミックステープ『Hoop Life』で「スケとケイティ・ペリー」を叫ぶ
- キング・プリットの別名義、フロストン・パラダイムがデビュー・アルバムのミニ・ミックス公開
- ニンジャ・チューンきっての人気キャラが6年ぶりに仕掛ける音楽バクテリア—MR. SCRUFF 『Friendly Bacteria』 Part.1
- スロヴァキアのGファンクで、DJ K1Pの率いるインヴィジブル・ミュージックから連続リリース—INVIZIBLE MUSIC
- 〈ひとりオッド・フューチャー〉みたいなサンパロ・ヒップホップ界のエース、エミシター—いま聴くべきブラジル音楽あれこれ Part.3

最新の記事をもっと見る

PAGE TOP

REVIEWS

- R&B / HIP HOP
- DANCE / ELECTRONICA
- POP / ROCK
- JAZZ
- CLASSICAL
- WORLD
- JAPAN
- OTHER

TOPICS

- R&B / HIP HOP
- DANCE / ELECTRONICA
- POP / ROCK
- JAZZ
- CLASSICAL
- WORLD
- JAPAN
- OTHER

FEATURES

- INTERVIEW
- COLUMN
- Mikiki TV
- DISC GUIDE
- SERIES
- EVENT & LIVE REPORT

ブログ

- うしろからおされて (須藤 育夫)
- low mid (タナカ シンメイ)
- 藤澤に、響く音 (ターゴウ)
- 変身長見聞録 (ダイサク・ジョビン)
- APOCALYPSE SOON! (加藤 直子)
- キテルキテルこれキテル! (福 アニー)
- ミミキキ・トレイニーズ・ダイアリー (船越 太郎)
- Misaki's bgm (Misaki)
- NO TONIC PRESS (戸畑 春彦)
- メモのようなもの (上岡 亮一)
- イントキブログ (Intoxicate編集部)
- 「タワレコ渋谷楽第二企画室」ブログ (高橋 芳朗)

Mikiki集会
(Coming Soon)

Mikiki講座
(Coming Soon)

ライヴ

このサイトについて
お知らせ
お問合わせ
プライバシーステートメント
ユーザー投稿について

ジャンル別記事一覧

- R&B / HIP HOP
- DANCE / ELECTRONICA
- POP / ROCK
- JAZZ
- CLASSICAL
- WORLD
- JAPAN
- OTHER

TOWER RECORDS ONLINE
Tower Revolve Project (タワレポ)

Twitter (日本語)
Twitter (English)
Facebook
Tumblr
Google+
SoundCloud
YouTube
RSS